

	<p>Estado de Mato Grosso Assembleia Legislativa</p>	
<p>Despacho</p>	<p>NP: rxcsf4dk SECRETARIA DE SERVIÇOS LEGISLATIVOS 29/06/2022 Moção de aplausos nº 1105/2022 Protocolo nº 7757/2022</p>	
<p>Autor: Dep. Eduardo Botelho</p>		

Com fulcro no Art. 185-A, do Regimento Interno desta Casa de Leis, requeremos à Mesa Diretora, ouvido o Soberano Plenário, que registre nos anais "MOÇÃO DE APLAUSO", na forma:

"A ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA DO ESTADO DE MATO GROSSO, por seus membros, mediante requerimento do Deputado EDUARDO BOTELHO, vem manifestar o reconhecimento público a EDITH BARROS SEIXAS, curadora do Conservatório Musical Dunga Rodrigues.

JUSTIFICATIVA

A presente Moção tem por objetivo homenagear Edith Barros Seixas, curadora do Conservatório Musical Dunga Rodrigues.

O Conservatório Musical Dunga Rodrigues foi inaugurado, no dia 28 de junho de 1992, na cidade de Cuiabá, Mato Grosso, pela senhora Edith Barros Seixas.

O Conservatório atualmente está situado na Avenida Dom Bosco, 1789, Goiabeiras.

Desde sua fundação mantém convênio Cultural com o Conservatório Brasileiro de Música do Rio de Janeiro, para oferecer Formação Musical aos seus alunos, com certificação pelo CBM do RJ.

O Conservatório presta uma justíssima homenagem à Professora Maria Benedita Deschamps Rodrigues (Dunga), cuiabana, escritora, compositora, pianista e membro da Academia Mato-grossense de Letras.

Em vida considerada a memória viva da Cultura Cuiabana.

Maria Benedita Deschamps Rodrigues nasceu em Cuiabá, no dia 15 de Julho de 1908.

É filha de Firmo José Rodrigues e de Maria Rita Deschamps Rodrigues.



Estudou as primeiras letras no Asilo Santa Rita das irmãs francesas de Notre Dame de Lourdes, com dona Joaquina Ferreira Lima. O quarto e quinto anos na Escola Modelo Barão de Melgaço. Fez o Ginásio no Liceu Cuiabano e o colegial na Escola de Economia e Comércio, mais tarde equiparado por lei a Curso de nível superior.

Começou os seus estudos musicais aos cinco anos de idade, ainda no Asilo Santa Rita com a professora francesa Irmã Marie Vicent, diplomada pelo Conservatório de Paris. Deu-lhes continuidade com Francisco Mendes, Emílio Heine, Irmã Alzira Bastos, a polonesa Helena Müller e outros.

Só muito tempo mais tarde regularizou seus estudos, já em 1972, no Conservatório Musical de Mato Grosso, com a professora Dalva Lucia Silva Duarte, concluindo o Curso Técnico de Piano, em convênio com o Conservatório Brasileiro de Música do Rio de Janeiro.

Nesta instituição veio a graduar-se mais tarde, na classe da professora Dulce Vaz de Siqueira.

Em 1997 concluiu Especialização em Música Brasileira através da UFMT.

Estudou, num período de cinco anos consecutivos, Lingüística Portuguesa com o professor Cesário Neto. Lecionou Francês e Fundamentos Sociais de Educação na Escola Normal Pedro Celestino, Liceu Cuiabano, Ginásio Brasil e escola Técnica Federal de Mato Grosso. Deu aulas, também, no SESC, SENAC, SESI, Cubes Feminino e Dom Bosco e para turmas da Polícia Rodoviária. Lecionou música em casa, no Centro Artístico e Musical de Cuiabá, no Conservatório Mato-grossense de Música, no Conservatório Musical de Mato Grosso e no Conservatório Musical Dunga Rodrigues. Trabalhou na UFMT como Agente Didático, lotada no NDHIR (Núcleo de Documentação Histórica e Regional da UFMT).

É membro da Associação dos Diplomados da Escola Superior de Guerra (ADESG), onde o seu trabalho foi elogiadíssimo e do Centro de Música Brasileira do Estado de São Paulo.

Pertenceu também ao Grêmio Júlia Lopes de Almeida. É membro do Instituto Histórico e Geográfico de Mato Grosso e da Academia Mato-grossense de Letras, na cadeira que tem como patrono Antônio Tolentino de Almeida, tendo sucedido ao insigne professor Antônio Cesário de Figueiredo Neto.

Três logradouros ostentam seu nome:

- Teatro de Arena do centro Cultural Carlos Drummond de Andrade, conforme Decreto Municipal nº.1997, de 28/12/88;
- Uma praça no Cuiabá Tênis Club, em 17/09/88;
- Outra praça no Shopping Goiabeiras, desde 1993;
- Uma Escola de Música, fundada e dirigida pela professora Edith Barros Seixas o Conservatório Musical Dunga Rodrigues, assim foi denominado em sua homenagem.

Trabalhos Publicados:

- Reminiscências de Cuiabá (por ocasião dos 250 anos de Cuiabá – Editora 5 de Março – Goiânia;
- Roteiro Musical da Cuiabania: A Arte em Cuiabá (caderno 1) – UFMT –78;
- Roteiro Musical da Cuiabania: Antônio Simarinho: Vida e Composições (caderno2) – UFMT –78;



- Roteiro Musical da Cuiabania: Dr. Antônio Pedro de Figueiredo: Vida e Composições (caderno 3) – UFMT 79;
- Roteiro Musical da Cuiabania: José Mamede: Vida e Composições (caderno 4) –UFMT 79;
- Marphysa: Romance de Costumes – 1981;
- Os Vizinhos (Diário Romanceado);
- Cuiabá: Roteiro das Lendas – UFMT – 1985;
- Cuiabá ao Longo de Cem anos (Müller, Maria Ponce de Arruda & Rodrigues, Dunga) – 1994 – Edição Privada;
- Uma Aventura em Mato Grosso, livro infantil – Prefeitura Municipal de Cuiabá – 1984;
- Lendas de Mato Grosso – Edição da Autora;
- Colcha de Retalhos –Defanti Gráfica Editora – 2000;
- Movimento Musical em Cuiabá – Edição da Autora – 2000. Maria Benedita Deschamps Rodrigues morreu no dia 06 de janeiro de 2002, na cidade de Santos/SP onde foi cremada. Sua urna funerária está sepultada no cemitério do Porto em Cuiabá/MT.

ESTRUTURA FÍSICA

No Conservatório todas as salas de aula funcionam com ar condicionado e são equipadas de instrumentos específicos para cada curso.

PROFESSORES: Os professores são profissionais autônomos, de competência comprovada, que alugam salas de aula para ministrarem suas aulas. Atualmente contamos com 12 professores

CURSOS: O Conservatório oferece cursos de Formação Musical através do Convênio Cultural com o Conservatório Brasileiro de Música do Rio de Janeiro: Piano, Teclado, Violino, Violão e Bateria.

Cursos Livres de: Musicalização Infantil e Adulto, Piano (leitura de partitura) Teclado (leitura de partitura e cifras), Violão, Guitarra, Contrabaixo, Ukulele (leitura de partitura e cifras), Bateria (leitura de partitura), Canto Popular e Técnica Vocal.

Além desses, o Conservatório oferece curso de Piano Infantil (5 a 10 anos) através do método Alfred's Course, criativamente planejado para oferecer um equilíbrio entre disciplina necessária para tocar um instrumento e o prazer que se tem no processo de fazer música. Piano Infantil (4 anos) através da série Música para Pequenos Mozarts (Alfred's Course) oferece ensino apropriado de piano enquanto desenvolvem simultaneamente habilidades auditivas.

Segundo estudos, tocar e ouvir música numa tenra idade desenvolve leitura, memória, habilidade de raciocínio e criatividade.

A pesquisa tem sustentado a teoria que: “crianças pequenas que são expostas à música têm suas habilidades cognitivas intensificadas”. RECITAIS Desde a fundação (1992), o Conservatório Musical Dunga Rodrigues, realiza e produz recitais de alunos e professores, pelo menos duas vezes por ano.



Pelo exposto, pedimos o apoio dos Nobres Pares para a aprovação do presente requerimento.

Edifício Dante Martins de Oliveira
Plenário das Deliberações “Deputado Renê Barbour” em 29 de Junho de 2022

Eduardo Botelho
Deputado Estadual