

	<p>Estado de Mato Grosso Assembleia Legislativa</p>	
<p>Despacho</p>	<p>NP: mnell691 SECRETARIA DE SERVIÇOS LEGISLATIVOS 17/11/2021 Moção de aplausos nº 2127/2021 Protocolo nº 12384/2021</p>	
<p>Autor: Dep. Nininho</p>		

Com fulcro no Art. 185-A, do Regimento Interno desta Casa de Leis, requiro à Mesa Diretora, ouvido o Soberano Plenário, que registre nos anais deste Poder a "MOÇÃO DE APLAUSO", na seguinte forma:

À Assembleia Legislativa do Estado de Mato Grosso, por seus membros, mediante requerimento do Deputado Ondanir Bortolini - Nininho, vem manifestar as mais efusivas congratulações em externar o reconhecimento público, aplaudindo o senhor **Benetido de Jesus Leite - Denis Maris**, pelos relevantes serviços prestados aos cidadãos rondonopolitanos e matogrossenses, como o difusor da arte e da cultura matogrossense elaborando suas obras sob a inovadora técnica da cromopetrologia, que ganhou o reconhecimento nacional e internacional.

JUSTIFICATIVA



Estado de Mato Grosso
Assembleia Legislativa





Estado de Mato Grosso
Assembleia Legislativa





Estado de Mato Grosso
Assembleia Legislativa





Estado de Mato Grosso
Assembleia Legislativa





Estado de Mato Grosso
Assembleia Legislativa





Trata-se de proposição legislativa na modalidade de Moção de Aplauso em que vem manifestar as mais efusivas congratulações e externar o reconhecimento público, aplaudindo o senhor Benetido de Jesus Leite - Denis Maris , pelos relevantes serviços prestados aos cidadãos rondonopolitanos e matogrossenses, como o difusor da arte e da cultura matogrossense elaborando suas obras sob a inovadora técnica da cromopetrologia, que ganhou o reconhecimento nacional e internacional.

Denis Maris, nascido Benedito de Jesus Leite na cidade de Carapicuíba São Paulo, desde pouca idade se apaixonou pela arte, pela pintura e pela musicalidade. Seus pais Benedito Martins Leite, jardineiro da prefeitura de São Paulo e Ana de Camargo Martins Leite doceira, se encheram de felicidade ao criar o seu filho único.

Os primeiros anos escolares começaram na Escola Engenheiro Mário Souto, e lá progrediram até o curso científico. Em 1964 fez cursos de Desenho, Geometria Sagrada e Fisionomia na Associação Paulistana de Arte.

Durante a infância fazia os seus desenhos em papel de pão, e presenteava os professores na escola, o material de desenho naquela época década de 1960 era difícil de ser encontrado e também muito caro, seus pais não tinham condições de adquirir. Assim a sua mãe Ana guardava todos os papeis de embrulhar pão para o menino desenhar.

Após varias exposições individuais em sua cidade natal Carapicuíba, em 1966 participa de uma importante exposição coletiva na capital paulista no Parque do Ibirapuera, onde recebe Menção Honrosa pelo desenho de uma bela Rosa dos Ventos. Esse foi o primeiro premio e grande incentivo para a sua futura carreira de artista.

No ano e 1967 participa de uma exposição coletiva na própria Escola Engenheiro Mário Salles Souto, momento em que foram expostos na coletiva 20 desenhos, e para surpresa do jovem artista ele recebeu dos organizadores uma bela premiação pela conquista da pontuação em primeiro lugar.

Já no ano de 1972 é convidado por um grupo de jovens da igreja local a homenagear o Pároco daquela localidade pela ocasião do seu aniversário; Denis Maris então desenhou a grafite o retrato do padre e o presenteou, foi um grande sucesso, a partir daí os pedidos de desenhos de fisionomias cresceram e os poucos centavos que entravam dava a sua mãe Ana para que ela comprasse o pão da semana.

O movimento da arte visual foi se espalhando pelos setores mais simples da sociedade paulistana, André de Pina e Rui Oliveira se destacaram como grandes desenhistas, e pela vocação foram parar no Curso do SENAI onde já naquele tempo dava uma formação técnica aos jovens.

Em 1976 o Centro Cultural Santo Amarense na capital paulista realizou o seu primeiro Salão de Artes, o artista foi o quarto a se inscrever em meio a mais de 30 participantes momento em que obteve uma premiação ficando em terceiro lugar.

No ano de 1977 muda a sua trajetória de vida para a cidade de Ibaiti no Estado do Paraná, e no ano de 1980 organiza juntamente com o artista Sidney Robis a primeira Exposição Coletiva de Artes Plásticas da cidade. Ibaiti naquela ocasião tinha cerca de 15 mil habitantes. O evento foi em parceria com a prefeitura local que fez um levantamento sobre o numero de artistas que havia na localidade. Denis Maris e Sidney Robis encontraram 30 produtores culturais na cidade, cada artista participou na exposição com 3 obras cada um, então 90 trabalhos foram expostos, foi um grande sucesso. A primeira coletiva de artes plásticas de Ibaiti contou com um grande apoio da imprensa local inclusive do Jornal Folha de Londrina e do jornalista Widsor Swartz.

Denis Maris expos três de suas obras; Portais do Tempo, Terceira Visão e Portais de Luz. Foi um momento marcante para os participantes e para os organizadores que ficaram na história da cidade.

Em 1981 um evento muito esperado em Curitiba, uma exposição de lançamento da filosofia no tema universalista, ficou por um breve tempo no Centro Cultural Harvey. No ano seguinte participa do Salão de Artes da cidade de Jacarezinho.

Ainda em 1982 participa do VIII Salão de Artes da cidade de Ourinhos São Paulo, uma realização da Universidade Miguel Mofarrej. No mesmo ano participa do IX Salão de Artes da cidade de Presidente



Prudente.

No ano de 1983 muda a sua trajetória de vida para o Estado de Mato Grosso mais precisamente para a cidade de Rondonópolis, onde começa a esboçar os primeiros trabalhos que fariam parte da nova técnica de pintura através dos pigmentos de rochas. A pesquisa com as rochas e seus pigmentos durou cerca de 3 anos até que se concretizasse

os primeiros resultados, obras completas com a nova técnica da Cromopetrologia.

Em Rondonópolis foi um grande incentivador dos artistas locais, até então o movimento artístico cultural estava parado, e os artistas desanimados. Foi quando em 1984 abraça o movimento para a realização de uma exposição coletiva em Rondonópolis, e assim aconteceu o grande evento se deu no Rondonópolis Clube na ocasião local de frequência da elite rondonopolitana, foram expostos cerca de 40 trabalhos de diversos artistas da cidade.

Em 1986 o movimento artístico cultural cresceu na cidade e começaram os Festivais da Primavera que eram realizados no Pátio da Feira Livre da Vila Aurora...Momento em que o artista participou com três de suas obras.

Os Festivais da Primavera foram realizados em 1987, e 1988 todos com a participação do artista Denis Maris. Um momento em que se abriram as portas para a técnica da Cromopetrologia foi no ano de 1990 no dia 10 de setembro, momento da abertura da exposição no Estância Clube local com 40 obras para visitação. Essa exposi o foi um marco na história pessoal do artista.

Em 1993 um convite da Caixa Econ mica Federal em Cuiabá, mais precisamente da agência Miguel Sutil para expor as obras no hall de entrada daquela agência, A abertura se deu em 18 de janeiro e se encerrou em 29 de janeiro, foi o maior sucesso de todos os tempos, com uma grande receptividade por parte da imprensa cuiabana, e do empresariado local. O artista chegou a vender em um só dia cerca de 18 obras.

De l  para c  o trabalho vem sendo aprimorado e se desenvolvendo em qualidade que sem d vida começa a refletir na preferência do público.

Hoje o artista tem obras espalhadas pelo Brasil e pelo Exterior, e muito feliz por ter criado uma técnica inédita, que   compreendida pelos colecionadores e simpatizantes da Cromopetrologia.

Ele cita que no ano de 1983 o seu trabalho ganhou divulga o internacional através da Rede Globo, levando também o nome de Mato Grosso e de Cuiabá para os lugares mais long quos do nosso planeta.

Ante todo o acima exposto, pela grandiosa atua o frente a ilibada companhia parabeno o artista que honrosamente representa a arte e a cultura do nosso estado e, em nome da popula o, e reconhecendo os relevantes serviços prestados, que cumpre-me o dever de propor a presente MOÇO DE APLAUSOS, objetivando o pretendido, submeto esta proposi o legislativa   aprecia o de meus distintos Pares, aos quais solicito, nesta oportunidade, o devido apoio, acolhida e merecida aprova o e desejar ao nosso querido Benetido de Jesus Leite - Denis Maris muito sucesso e prosperidade doravante, sempre com a prote o do Altíssimo.

Edifício Dante Martins de Oliveira
Plenário das Delibera es "Deputado Ren  Barbour" em 21 de Outubro de 2021

Nininho
Deputado Estadual